Residencia de Estudiantes

Centenario de la Residencia de Estudiantes

CICLO DE CONCIERTOS
La música española y sus correspondencias europeas

PRIMER CONCIERTO

En torno a Falla y Schönberg

Interpretado por

Penélope Aboli

El **domingo 23 de mayo a las 19.30h** se inaugura el ciclo de conciertos ***La Música española y sus correspondecias europeas*** organizado por la **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)** y la **Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes** con la colaboración de la **Comunidad de Madrid.** El ciclo de tres conciertos, que forma parte del programa del centenario de la Residencia, comienza con el concierto ***En torno a Falla y Schonberg*** interpretado por **Penélope Abolí.**

A través de este breve ciclo, será posible echar un vistazo a un periodo verdaderamente crítico de la creación musical española y su correspondiente europea. Años difíciles en los que el mundo cambió profundamente en todas sus estructuras, ideas y realizaciones. Los tiempos de la secesión vienesa, del alumbramiento del impresionismo, de los nacionalismos más estilizados; época de un, a veces, agresivo y demoledor expresionismo, que hizo cenizas de los últimos postromanticismos. Etapa convulsa también en España. Una época en la que la recién fundada Residencia de Estudiantes se erigió en protagonista, en fielato indiscutible de las tendencias de la modernidad, las de la música en lugar preferente. El teclado nos informará en el primer concierto sobre los logros de algunos de los creadores de la República, como Ernesto Halffter o Gerhard y sus correspondencias con Schönberg (maestro de este último y pieza clave de la música europea de este momento histórico) y el gran folklorista Bartók; al que, en paralelo, estaba ligado Falla.

El próximo **domingo 23 de mayo** se interpretará el concierto sobre la **Generación del 14**, y pondrá en correspondencia las obras para piano de Julio Gómez, Jesús Guridi,

Conrado del Campo y Oscar Esplá, por un lado, con las de Arnold Schoenberg y Alexander von Zemlinsky, por otro. La interpretación correrá a cargo de **Penélope Aboli**.

Penélope Aboli Argüello (Mieres,Asturias). Ha tenido como maestros de piano a Francisco Jaime y Pantín en Oviedo, a Josep Colom en Alcalá de Henares y a Solomon Mikowsky en Nueva York. También ha recibido clases magistrales de Richard Goode, Kenneth Cooper, David Dubal, Richard Egarr, Ferenc Rados y Luca Chiantore, entre otros. Ha sido premiada en diversos concursos nacionales y ha realizado una grabación en los estudios de Radio Clásica. Su actividad como concertista abarca el repertorio como integrante en orquestas de cámara, el recital de piano solo y el piano como solista con orquesta. Cabe destacar su colaboración con Barbara Held (flauta), Aldo Mata (chelo), Katia Aboli (clarinete) y Fátima Miranda (voz), con quien prepara su próximo estreno. Ha tocado bajo la dirección, entre otros, de los maestros José Ramón Encinar (Orquesta del Principado de Asturias, Oviedo 1998), Kenneth Cooper (Baroque Ensemble, Nueva York 2002), Fabian Panisello (Plural Ensemble, Madrid 2008) y José Gómez (Royal Symphony Orchestra, Mascate 2009). Ha participado en diversos recitales, ciclos y festivales, como las Jornadas Internacionales de Piano «Ciudad de Oviedo» (1996), el Festival de Primavera de la Real Maestranza de Sevilla (1997), el Festival Internacional de las Islas Canarias (2000), el Festival de Música de la Fundación Príncipe de Asturias (2003), un recital en el Círculo Cultural de Valdediós (2003, 2005), los «Conciertos de Mediodía» y «Recitales para jóvenes» de la Fundación Juan March (2005), el Festival Internacional de Segovia (2007), el ciclo «Maestros y discípulos» en la Residencia de Estudiantes de Madrid (2008) o el Festival de Primavera de la embajada de España en Lisboa (2008). Actualmente es profesora de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Salamanca.