



Residencia de Estudiantes

Encuentro con el compositor Carlos Sandoval

El próximo **viernes 27 de noviembre de 2009 a las doce** de la mañana, tendrá lugar en la Residencia de Estudiantes un encuentro con el compositor **Carlos Sandoval**, que será presentado por **Alberto Bernal** e **Iván Ferrer**, compositores, comisarios del proyecto Ars Automata en el Matadero-Madrid y ex becarios de la Residencia de Estudiantes.

Carlos Sandoval (México D.F., 1956). es uno de los compositores y artistas sonoros más interesantes del panorama europeo actual. Su obra ha sido ampliamente difundida e interpretada en las radios y Festivales de todo el mundo, tanto en el ámbito de la música contemporánea como en el del arte sonoro. Carlos Sandoval se define a si mismo como compositor, pero uno que desafía las convenciones y que por tanto resulta difícil de encajar en el modelo tradicional del compositor musical.

Carlos Sandoval, quien de 1991 a 1994 fue asistente de **Conlon Nancarrow** -uno de los pilares fundamentales de la música del siglo XX-, conversará con Alberto Bernal e Iván Ferrer acerca de las obras para pianola de Conlon y de la utilización de nuevos instrumentos en sus propios trabajos de composición y performance.

La influencia que la música para pianola de Nancarrow ejerció sobre algunos de los más importantes músicos de la segunda mitad del siglo XX y que aún ejerce en la actualidad, junto con la frescura y el alto nivel de refinamiento en su construcción y la expresividad de su obra, son motivo suficiente para acercarnos de la mano del mayor experto en la materia que es Sandoval, a los más de 50 estudios que para pianola escribiera entre 1940 y 1993 Conlon Nancarrow, y como punto de partida también para introducirnos en su propia obra que es, en parte, producto de su propia experiencia como asistente de Nancarrow y del profundo conocimiento de su obra.

Sandoval mostrará algunos de los instrumentos diseñados por él mismo, hablará de su propia concepción de la música, del papel que el compositor-intérprete tiene en su proceso creativo y performativo, y en su faceta de artista sonoro mostrará algunos de sus experimentos con, por ejemplo, árboles vivos, el viento, y diversos elementos de la naturaleza, práctica conocida también como Ecomúsica.