

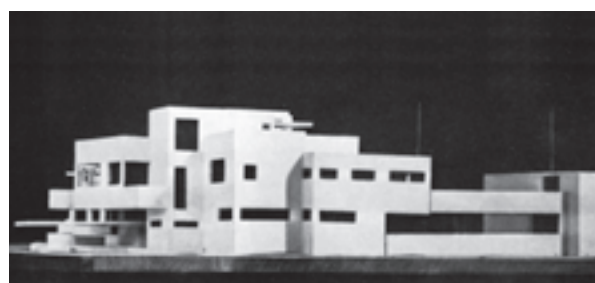
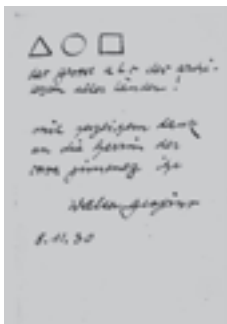
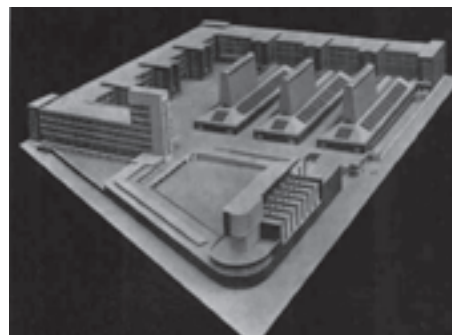
**D**esde su fundación en 1910, próximos por tanto a su centenario, la Residencia de Estudiantes se ha caracterizado por una clara voluntad de apertura hacia Europa. Entre sus objetivos fundacionales se contaba el acercamiento de la educación y la cultura españolas a los horizontes más exigentes de la realidad europea de la época. Esta actitud la convirtió en centro abierto a las vanguardias del arte y del pensamiento científico y humanístico y propició un fluido intercambio de ideas. Fiel a este espíritu cosmopolita, en la etapa actual, iniciada en 1986, se ha prestado una especial atención en la Residencia a la historia común y al patrimonio cultural europeo.

Por la Residencia pasaron los principales protagonistas de la arquitectura moderna entre 1928 y 1934. Si Le Corbusier, al que hoy consideramos *el arquitecto del siglo xx*, abrió la presencia internacional en el ámbito de la arquitectura con dos conferencias celebradas en mayo de 1928, el arquitecto inglés Sir Edwin Lutyens cerró en 1934, desde unos presupuestos bien distintos, una significativa nómina que incluye a quienes hoy reconocemos como *Maestros de la arquitectura moderna*. Éste es el título escogido para la primera edición del ciclo *Correspondencias europeas*, en el que destacados especialistas procedentes de diferentes universidades europeas analizarán la vigencia del legado intelectual de la obra de Le Corbusier, Erich Mendelsohn, Theo van Doesburg, Walter Gropius, Sigfried Giedion y Edwin Lutyens, todos ellos presentes y por ese orden en el foro de la Residencia de Estudiantes en su etapa histórica.

Esta revisión de la arquitectura moderna del pasado siglo xx a partir de seis de sus principales protagonistas europeos pretende arrojar nueva luz sobre su papel como reconocidos maestros *constructores* de la modernidad desde un amplio registro. Con un enfoque que atiende a las complejas dimensiones formales, funcionales, tecnológicas, estéticas y simbólicas presentes en sus trayectorias creativas, este ciclo tiene entre sus propósitos definir un horizonte de alcance crítico, no exento de contradicciones, para una tradición moderna que se ha desarrollado tanto desde el genio creador individual como desde complejas fuerzas sociales de carácter colectivo.

**Salvador Guerrero**

Comisario del ciclo *Maestros de la arquitectura moderna*



De izquierda a derecha, y de arriba abajo: Sir Edwin Lutyens. Edificio de la Bauhaus, Dessau, Alemania, 1926 (Walter Gropius). Erich Mendelsohn. Dibujo de la catedral católica metropolitana de Liverpool, Gran Bretaña, 1929 (Sir Edwin Lutyens). Casa Citrohan en la colonia Weissenhof, Stuttgart, Alemania, 1926-1927 (Le Corbusier y Pierre Jeanneret). Maqueta de la fábrica textil Krasnoje Snamja, Leningrado (hoy San Petersburgo), Rusia, 1925 (Erich Mendelsohn). Le Corbusier. Autógrafo de Walter Gropius en el álbum de Natalia Jiménez

de Cossío durante su estancia en la Residencia de Estudiantes en 1930. Complejo Woga con cine Universum, Berlín, Alemania, 1927-1931 (Erich Mendelsohn). Theo van Doesburg. Autógrafo de Le Corbusier en el mismo álbum durante su estancia en la Residencia de Estudiantes en 1928. Autógrafo de Erich Mendelsohn en el mismo álbum durante su estancia en la Residencia de Estudiantes en 1929. Sigfried Giedion. Maqueta de casa de hormigón, acero y cristal, Holanda, 1923 (Theo van Doesburg y Cornelius van Eesteren). Walter Gropius.

## Conferencias

**22** de enero, jueves, 19:30 h.  
**Le Corbusier. Exhibition Architect?**  
Stanislaus von Moos

**05** de febrero, jueves, 19:30 h.  
**Around 1930. Erich Mendelsohn's visions, buildings and projects**  
Regina Stephan

**12** de febrero, jueves, 19:30 h.  
**Theo van Doesburg y la arquitectura progresista de los Países Bajos hacia 1930**  
Jan Molema

**05** de marzo, jueves, 19:30 h.  
**Voluntad, función, arquitectura. Walter Gropius en España**  
Joaquín Medina Warmburg

**26** de marzo, jueves, 19:30 h.  
**The Promise of Modernity. Sigfried Giedion's Invention of a New Tradition**  
Sokratis Georgiadis

**16** de abril, jueves, 19:30 h.  
**Sir Edwin Lutyens (1869-1944): The Greatest British Architect?**  
David Watkin

**Lugar de celebración:**

**Residencia de Estudiantes**

**Pinar, 21 • 28006 Madrid**

**Tel.: 91 563 64 11 • [www.residencia.csic.es](http://www.residencia.csic.es)**

# MAESTROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA



Organiza

Amigos de la Residencia de Estudiantes

Colaboran



**Sokratis Georgiadis** (Tesalónica, 1949). Estudió Arquitectura en la Universidad Técnica de Berlín y obtuvo su doctorado en la Universidad de Stuttgart. En la actualidad es profesor de Arquitectura e Historia del Diseño en la Academia Estatal de Arte y Diseño de Stuttgart. Sus campos de investigación son la historia y teoría de la arquitectura en los siglos XIX y XX y, más recientemente, la arquitectura griega de la antigüedad clásica. Es autor de la monografía *Sigfried Giedion. Eine intellektuelle Biographie* (Zürich, 1989), entre otros trabajos.

**Joaquín Medina Warmburg** (Cádiz, 1970). Estudió Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y en la RWTH de Aquisgrán (Alemania), donde se doctoró con la tesis *Projizierte Moderne. Deutschsprachige Architekten und Städtebauer in Spanien (1918-1936): Dialog, Abhängigkeit, Polemik* (Fráncfort, 2005). En la actualidad es profesor de Historia de la Arquitectura en la Technische Universität Kaiserslautern. Sus investigaciones se han centrado en la historia de la arquitectura de los siglos XIX y XX y, más específicamente, en los fenómenos que sellaron la internacionalidad de la cultura moderna.

**Jan Molema** (Assen, 1935). Científico en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Tecnología de Delft, Países Bajos, es académico correspondiente de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi y cofundador de la European Architectural History Network (EAHN). Entre su producción bibliográfica en relación a la arquitectura del Movimiento Moderno cabe destacar la monografía *Jan Duiker* (Rotterdam, 1989), disponible en edición castellana, y el libro *The New Movement in the Netherlands 1924-36*, publicado en Rotterdam en 1996.

**Stanislaus von Moos** (Lucerna, 1940). Es profesor emérito de Historia del Arte en la Universidad de Zürich y profesor de Historia de la Arquitectura Contemporánea en la Accademia di architettura de Mendrisio. Ha impartido también docencia en las universidades de Harvard, Princeton, Delft, etc. Sus investigaciones se centran tanto en la arquitectura contemporánea como en la relación entre la arquitectura y las artes visuales del siglo XX. Es autor de una monografía clásica sobre el arquitecto suizo *Le Corbusier* (Barcelona, 1977, ed. original 1968). Más recientemente ha sido comisario de la exposición *Le Corbusier. The Art of Architecture*, organizada por el Vitra Design Museum.

**Regina Stephan** (Stuttgart, 1963). Historiadora del arte, escribió su tesis doctoral en 1992 sobre Erich Mendelsohn: *Studien zu den Waren- und Geschäftshäusern Erich Mendelsohns in Deutschland*. Ha sido profesora en el Instituto de Historia de la Arquitectura de la Universidad de Stuttgart, en el Instituto de Historia y Teoría de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Darmstadt, y desde 2008 enseña Historia de la Arquitectura en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Mainz. Ha comisariado la muestra itinerante *Erich Mendelsohn. Dynamik und Funktion* y editado, entre otras, la monografía *Erich Mendelsohn 1887-1953* (Milán, 2004).

**David Watkin** (Salisbury, 1941). Profesor de Historia de la Arquitectura en la Universidad de Cambridge y miembro honorario del Royal Institute of British Architects (RIBA), es *Fellow* de Peterhouse. Entre sus muchas publicaciones cabe destacar: *Sir John Soane: Enlightenment Thought and the Royal Academy Lectures* (1996), *English Architecture: A Concise History* (ed. rev. 2001), *Morality and Architecture Revisited* (2001). Entre las traducidas al castellano se encuentran: *Arquitectura moderna* (con Robin Middleton) (Madrid, 1979), *Moral y Arquitectura* (Barcelona, 1981) e *Historia de la arquitectura occidental* (Colonia, 2001).