



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

III Ciclo de conciertos

Estrenos en la Residencia.

Maestros y discípulos

ESTRENO ABSOLUTO DE LAS OBRAS ENCARGADAS A JOSÉ LUIS BESADA, DEMIÁN LUNA PROCUPEZ Y ARILD SUÁREZ

El próximo **domingo 15 de marzo a las 19:30 h.**, tendrá lugar en la Residencia de Estudiantes el primer concierto del III ciclo *Estrenos en la Residencia. Maestros y discípulos*, que por tercer año consecutivo organizan la **Obra Social Caixa Catalunya** y la **Residencia de Estudiantes**.

Éste es el primero de los tres conciertos de que consta el ciclo que Caixa Catalunya coproduce con la Residencia de Estudiantes, siguiendo la línea de apoyo a la música contemporánea que la entidad tiene marcada.

El ciclo *Estrenos en la Residencia. Maestros y Discípulos* consiste en hacer coincidir en un todo artístico-musical las personalidades de un maestro del pasado, un maestro del presente y un discípulo, unido para el caso por un similar espíritu creador. Los jóvenes compositores reciben el encargo de componer obras que son estrenadas junto a otras obras de compositores clásicos de referencia.

Los tres conciertos incluyen piezas de los grandes compositores Witold Lutoslawski, Alban Berg y Salvatore Sciarrino (destacada figura viva de la música actual), que inspiran consecutivamente algunas obras de los maestros Tomás Garrido, Benet Casablancas y José Luis Turina y de sus discípulos José Luis Besada, Demián Luna Procupez y Arild Suárez, que han preparado una **obra de estreno** cada uno, para esta ocasión.



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

BIOGRAFÍAS COMPOSITORES

TOMÁS GARRIDO (Arnedo, La Rioja, 1955). Estudió, entre otras cosas, violonchelo con María de Macedo y Lluís Claret, armonía con Adelino Barrio, composición con Agustín González Acilu y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha publicado trabajos músico-lógicos y ha formado la orquesta Camerata del Prado. En 1996 quedó finalista en el Concurso Internacional de Composición de Montreal «Ad referendum» y en 2006 le otorgaron el primer premio en el Concurso Internacional de Compositores «Premios Lutoslawski 2006» de Varsovia (Polonia).

JOSÉ LUIS BESADA (Madrid, 1981). Estudió composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Zulema de la Cruz, Antón García Abril, Manuel Seco de Arpe y Alicia Díaz de la Fuente, y frecuentó las clases de electroacústica de Héctor Parra en el Conservatorio Superior de Aragón. En 2006 su música fue seleccionada para el panel de lectura del Encuentro de Composición Musical INJUVE. En la actualidad reside en París. Participa en la difusión de la música contemporánea como colaborador de la revista *Audio Clásica* y en el programa *Té para tres* de Radio Clásica.

BENET CASABLANCAS (Sabadell, 1956). Se formó en Barcelona y Viena, donde trabajó con Friedrich Cerha y Karl Heinz Füssl. Es licenciado en filosofía y doctor en musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2002 es director del Conservatorio Superior del Liceo. Ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales, tales como el Musician's Accord de Nueva York, el Nacional del Disco del INAEM y el Composer's Arena (Fundación Gaudeamus Amsterdam). En 2007 fue distinguido con el Premio Nacional de Música que otorga la Generalitat de Catalunya. Recientemente ha representado a España en los World Music Days de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC), celebrados en Vilna (2008).

DEMIÁN LUNA PROCUPEZ (Córdoba, Argentina, 1975). Licenciado en composición musical por la Universidad Nacional de Córdoba. En 2002 realizó sus estudios en composición e instrumentación en el Conservatorio Superior de Música del Liceo (Barcelona), con Benet Casablanca. Ha asistido a numerosas clases magistrales de Jonathan Harvey, Friedrich Cerha, Kaija Saariaho, Luis de Pablo o Hilda Paredes. Ha recibido, entre otros, el Premio Francisco Guerrero Marín. En 2008 fue seleccionado para la cátedra de composición Manuel de Falla (Cádiz), y recibe encargos de la Junta de Andalucía, la Fundació Privada de L'Auditori i L'Orquestra y la Residencia de Estudiantes.

JOSÉ LUIS TURINA (Madrid, 1952). Estudió piano, violín, clave, dirección de orquesta y composición en los conservatorios de Barcelona y Madrid. En 1986 fue nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes de Sevilla y en 1997, de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. En 1996 recibió el Premio Nacional de Música. En 2000 estrenó la ópera *DQ (Don Quijote en Barcelona)*. Desde febrero de 2001 es director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España, y desde 2004, presidente de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas.

ARILD SUÁREZ (Las Palmas de Gran Canaria, 1966). Comenzó sus estudios musicales como percusionista, y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde nació su interés por la composición tras el encuentro con José Luis Turina. En 1992 se trasladó a Holanda, donde estudió con Theo Loevendie. Completó sus estudios de posgrado en composición y musicología en la Universidad de Cambridge bajo la supervisión del profesor Robin Holloway. En 2004 recibió el Primer Premio en el concurso internacional de composición Mostly Modern de la Fundación Music21 de Dublín. Es fundador y director artístico del Ensemble Madrid.