

ESCUELA DE MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL 2025-26

CURSOS

OCTUBRE 2025 - MAYO 2026



La **Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral** celebra la décima edición de sus cursos. Abrió sus puertas en el curso 2016-2017, para que músicos profesionales y aficionados, niños y familias, tengan la oportunidad de conocer y cantar la música de los siglos IX al XV y de nuestra tradición oral.

La Escuela aplica el modelo práctico y esencialmente oral de aprendizaje de la música empleado en la Edad Media y aún hoy en día, en la música tradicional (de ahí la importancia que concede a los ejemplos aún vivos de música de tradición oral de todo el planeta). Pretende restituir el canto y la improvisación melódica y polifónica como herramientas fundamentales del aprendizaje. Así, se empieza cantando y, posteriormente, se enseña la teoría y las notaciones musicales de las distintas épocas.

La **Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral** está dirigida por **Paloma Gutiérrez del Arroyo** (www.palomagutierrezdelarroyo.com), cantante especializada en las músicas de la Edad Media y en la enseñanza teórica y práctica de las mismas, que asegura los cursos anuales de especialización y de introducción. Este año volverá a contar con la participación de grandes especialistas de las músicas medieval y de tradición oral: **Catherine Schroeder**, **Benjamin Bagby** y **Jota Martínez** (para actividades de construcción de instrumentos en familia de fin de semana), **Ana Arnaz** para trabajar cantos extremeños recogidos a principios del s. XX y **Pascal Caumont**, gran especialista del canto occitano. Además, volverá a contar con **Fernando de Giles** para volvernos auto-suficientes en la autoproducción sonora (grabación y montaje).

Esta Escuela forma parte del proyecto educativo de la **Institución Libre de Enseñanza**, centrada en la transmisión del conocimiento y en la investigación pedagógica, que confirió gran importancia a la música culta y folclórica, y relacionada desde sus orígenes con la investigación de la lírica medieval y de la música tradicional.

A QUIÉN SE DIRIGE: Las enseñanzas de la Escuela están dirigidas, según el curso, a profesionales y aficionados de la música; a estudiantes de música (desde nivel elemental a grado Superior), Filologías, Arte, Historia, Matemáticas, Física, etc. (Licenciatura y Máster); a aficionados y profesionales de la música; a maestros y profesores de Música; a personas atraídas por las sonoridades de la música medieval y, además, a niños, músicos o no, e incluso, a familias.

Cuota anual de inscripción a la Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral: 15 euros. Cuota reducida para menores de 25 años: 7,50 euros. Cuota dispensada a alumnos y alumnas de la UAM.

Descuento del 25% para menores de 25 años, personas desempleadas y miembros de la Corporación de Antiguos Alumnos y Amigos de la ILE.

Se ofrecen tres becas del 50% en uno de los cursos anuales a alumnos y alumnas de grado de la UAM, seleccionados según criterio de la Escuela (adjúntense un CV y carta de motivación, enviados por correo electrónico).

Más información e inscripciones en:

Tel. 914460197 (de 9 a 15h)
inscripciones@fundacionginer.org
www.fundacionginer.org/musica/index.html

Lugar

INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA
 Paseo del General Martínez Campos, 14
 28010 Madrid

Síguenos en



+ INFO

I. CURSOS ANUALES DE MÚSICA MEDIEVAL

* **DE INICIACIÓN.** Un curso anual, de periodicidad quincenal, de interpretación de la música vocal del período: siglos XII-XIII (“INICIACIÓN IV”).

* **DE ESPECIALIZACIÓN.** Dos cursos monográficos anuales en **MONODIA** y **POLIFONÍA MEDIEVALES**, de diez sesiones y un fin de semana y de diez sesiones y dos sábados respectivamente.

+ INFO

II. CURSOS DE FIN DE SEMANA SOBRE MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL VIVAS (tradición oral extremeña anterior a la Guerra Civil, y occitana de los Pirineos) Y DE TRADICIÓN ORAL Y/O MANUSCRITA MEDIEVAL (música del s. XII de Hildegard von Bingen; música del Códice de las Huelgas), y sobre cómo hacer una AUTOPRODUCCIÓN SONORA (grabación y montaje).

+ INFO

III. MÚSICA EN FAMILIA Música medieval y de tradición oral en familia

Dos cursos de fin de semana en los que niños y adultos colaborarán construyendo instrumentos de todos los tiempos (monocordio y pandero cuadrado) y aprendiendo músicas de tradición oral de hoy y de otras épocas.

Todos los cursos son presenciales.



INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Colaboran:

Corporación de Antiguos Alumnos y Amigos de la ILE



I

CURSOS ANUALES DE MÚSICA MEDIEVAL

CURSOS DE INICIACIÓN

Cursos anuales octubre-mayo de periodicidad quincenal, destinados a músicos y aficionados.

♦ INICIACIÓN A LAS MÚSICAS DE LA EDAD MEDIA (IV)

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

www.palomagutierrezdelarroyo.com

Curso de iniciación al canto de los repertorios medievales, dirigido a profesores y estudiantes de música, así como a personas aficionadas interesadas en descubrir, cantando, la música vocal, monódica y principalmente polifónica, en latín y lenguas romance, notada entre los siglos XIV y XV (su sonoridad, sus notaciones...). El trabajo se realiza por tradición oral y, sea en paralelo o *a posteriori*, sobre fuentes manuscritas originales de ese período. Se busca así desarrollar la escucha y la memoria, y descubrir a través de la experiencia la modalidad propia de aquellos repertorios, los gestos vocales codificados por sus notaciones, los posibles temperamentos, los ritmos, la gramática contrapuntística...

El repertorio del curso se adaptará a la naturaleza del grupo (al tipo de voces y al ritmo de aprendizaje del alumnado).

Fechas y horarios

Doce martes de octubre a mayo de 10:30 h a 12:30 h

Total 24 horas

FECHAS: 14 octubre, 4 y 18 noviembre, 9 diciembre 2025;

13 y 27 enero, 3 y 17 marzo, 14 y 28 abril, 12 y 26 mayo 2026

Precio: 250 euros

Nº de participantes: 8-18



CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

Dos cursos monográficos anuales, de periodicidad mensual, destinados a público adulto, músicos profesionales o aficionados (iniciados o no a los repertorios medievales) para profundizar en la interpretación de la monodía y la polifonía medievales. Como en alguna edición precedente, el curso de polifonía estará abierto no sólo a cantantes sino a instrumentistas (sacabuches, cornetas).

La periodicidad y la duración de estos cursos están pensadas para favorecer su seguimiento a músicos interesados de fuera de Madrid.

♦ MODALIDAD MEDIEVAL. MONODIA III: DEL OFFERTORIALE Y DE LA IMPROVISACIÓN DEL ORGANUM PRIMITIVO

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

www.palomagutierrezdelarroyo.com

Curso de especialización en la interpretación vocal de las primeras fuentes conservadas del canto monódico (s. IX-XI), en el que se trabajarán piezas extraídas del *offertoriale*. Profundizaremos en las notaciones neumáticas de St. Gall (s. IX-XI), Laon (IX-X) y en la aquitana (s. XI), además de en el gesto vocal que entrañan esos neumas, la modalidad propia de este repertorio y las fórmulas melódicas características de cada modo en el repertorio de los ofertorios.

Así, se irán alternando el trabajo por tradición oral y sobre las fuentes (ahondando en la paleografía musical) buscando en el proceso dotar al alumnado de herramientas para el análisis y la memorización del repertorio, dada su inherente oralidad. Se alternarán asimismo el canto solista (de los versos de ofertorio) y el canto en *schola*.

Además, en una segunda etapa, exploraremos la improvisación de las primeras polifonías (del estilo de las de Winchester, Fleury, Chartres...) siguiendo las reglas enunciadas para ello en el *Micrologus* de Guido d'Arezzo, y construiremos *organa* sobre la música aprendida.

Curso dirigido a cantantes confirmados y aficionados amantes de la monodía y ya iniciados en ella, o interesados en profundizar en el canto libre monódico. Para nuevos inscritos (aquellos que no hayan cursado el **MODALIDAD MEDIEVAL. MONODIA I** en 2022-23 o **MODALIDAD MEDIEVAL. MONODIA Ibis** en 2023-24) o **MODALIDAD MEDIEVAL. MONODIA II** en 2024-25) se ruega que cumplimenten el espacio reservado para la presentación del interesado, explicando su experiencia en monodía medieval.

Fechas y horarios

Diez martes de octubre a mayo de 16:30 -20:30 h

FECHAS: 7 y 28 octubre, 11 y 25 noviembre, 16 diciembre 2025; 20 enero,

3 febrero, 24 marzo, 21 abril, 19 mayo 2026); un fin de semana: 7 y 8 de

marzo de 2026 (sábado de 10-14 h y de 16-19 h y domingo de 10-14 h

Precio: 500 euros

Nº de participantes: 7-14

♦ LA MÚSICA DE GUILLAUME DUFAY Y SUS CONTEMPORÁNEOS ANÓNIMOS. (POLIFONÍA VII)

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

www.palomagutierrezdelarroyo.com

Curso de especialización en el que se cantarán, tanto a partir del manuscrito como a través de la tradición oral, piezas polifónicas de distintas fuentes del siglo XV, tanto atribuidas a Guillaume Dufay como de anónimos contemporáneos a él.

Se analizarán el contrapunto, las proporciones rítmicas –muchas veces eje estructural de la composición–, se trabajarán el temperamento, la conducción vocal en estos repertorios y la interpretación y pronunciación de sus textos. Los instrumentistas (curso abierto a intérpretes de sacabuche y de trompeta de varas) que se unan al trabajo deberán unirse al grupo vocal desde el principio del curso y sólo a partir del tercer tercio, incorporarse a la interpretación de las piezas (ya aprendidas) con sus instrumentos.

Fechas y horarios

Diez viernes de octubre a mayo de 10-14 h

(24 octubre, 14 noviembre, 12 diciembre 2025;

16 y 30 enero, 27 febrero, 20 marzo, 10 abril,

8 y 29 mayo 2026); y dos sábados: 13 de

diciembre 2025 (de 10-14 h) y el 11 de abril

de 2026 (de 10-14 h y de 16-19 h)

Precio: 500 euros.

Nº de participantes: 7-14 cantantes e instrumentistas



II

MÚSICA MEDIEVAL Y MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL

CURSOS DE FIN DE SEMANA

Cinco cursos prácticos de fin de semana de incursión en las músicas de tradición oral y en las de tradición manuscrita medieval, destinados a cantantes e instrumentistas profesionales y aficionados, y de introducción a la autoproducción sonora.

◆ CURSO MAGISTRAL: CANTAR EL CODICE DE LAS HUELGAS (SIGLO XIV) (IIª pars)

Enseñante: BENJAMIN BAGBY

<https://www.sequentia.org/biographies/bagby/index.html>

Curso magistral impartido por Benjamin Bagby sobre el canto del repertorio del códice de las Huelgas. Se trabajarán piezas de esta impresionante fuente medieval: *conductus* y motetes polifónicos, tropos sobre el canto para la misa, lamentos mortuorios y largas *prosaes* meditativas para voz solista, celebraciones de los santos y música para la omnipresente María... El material será enviado con anticipación para el estudio individual, pudiéndose asignar piezas para trabajar de forma solista.

El curso está dirigido a cantantes ya iniciados en la polifonía medieval, familiarizados con las notaciones del s. XIV. Se solicita por tanto que se rellene el espacio dedicado a la presentación del interesado en el formulario de inscripción (a modo de breve carta de motivación, presentando experiencia) para elegir a los candidatos.

Fechas y horarios

21-22 de marzo de 2026

Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h /

Domingo de 10 a 14 h

Total 24 horas

Precio: 140 euros por curso

Nº de participantes activos: 8-14



Nota: La inscripción *online* a cada curso de fin de semana se abrirá dos meses antes de la fecha de celebración y permanecerá abierta hasta un mes antes de dicha fecha.



◆ CANTAR A HILDEGARD VON BINGEN (SIGLO XII)

Enseñante: CATHERINE SCHROEDER

Curso de canto en el que se trabajarán en grupo piezas compuestas por Hildegard von Bingen (s. XII), y en el que los ya iniciados podrán presentar una pieza en solo o en pequeño conjunto. Se trabajará la continuidad y la precisión de la línea vocal, implicando todo el cuerpo en la generación y la amplificación del sonido.

Fechas y horarios

9 y 10 de mayo de 2026

Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h /

Domingo de 10 a 14 h

Total 24 horas

Precio: 130 euros por curso

Nº de participantes: 8-15

◆ TRADICIÓN ORAL OCCITANA: POLIFONÍA Y MONODÍA EN LOS PIRINEOS FRANCESES

Enseñante: PASCAL CAUMONT

Curso para descubrir por tradición oral la música vocal occitana de los Pirineos, desde la búsqueda de un sonido individual y colectivo, experimentando con la vocalidad y los temperamentos, la dinámica, el fraseo, la ornamentación, etc. Pascal Caumont busca especialmente desarrollar la escucha y la voz como instrumento (*desplegar la voz e cantar la voz esclareida*: “desplegar el espectro del canto aclarando la voz”). Dirigido a todos los niveles.

Fechas y horarios

17-18 enero de 2026

Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h /

Domingo, de 10 a 14 h

Total 11 horas

Precio: 120 euros

Nº de participantes: 8-20

◆ TRADICIÓN ORAL EN EXTREMADURA ANTES DE LA GUERRA CIVIL

Cantos de tradición oral de Extremadura recogidos por Bonifacio Gil, Kurt Schindler y Alan Lomax en torno a 1930 y 1950

Enseñantes: ANA ARNAZ

<https://anaarnaz.com>

Curso dirigido a todos los niveles (no son necesarios conocimientos de canto ni de lectura musical) en el que se recuperará repertorio vocal recogido en Extremadura antes de la Guerra Civil por Bonifacio Gil (cancionero de 1931) y se comparará con los registros sonoros realizados en la misma región por Kurt Schindler en 1932 y Alan Lomax entre los años 1952 y 1953.

Fechas y horarios

28 febrero-1 marzo de 2026

Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h /

Domingo, de 10 a 14 h

Total 11 horas

Precio: 120 euros

Nº de participantes: 8-20



◆ INICIACIÓN A LA AUTOPRODUCCIÓN SONORA

Enseñante: FERNANDO DE GILES

Productor audiovisual y responsable de los audiovisuales de la Residencia de Estudiantes desde 2001 y de la Institución Libre de Enseñanza desde 2017.

Un taller teórico-práctico para dotar a los músicos con las herramientas básicas para autoproducirse. Se estudiará el proceso completo de grabación, mezcla y masterización, y se realizarán prácticas de las tres etapas, abordando nociones sobre los micrófonos, su disposición, sus calidades... sobre los softwares de edición (se trabajará con software libre)... y aprendiendo a grabarse a uno mismo en varias pistas (herramienta muy útil para el estudio y comprensión de la música en general y de las músicas estudiadas en la Escuela en particular).

Fechas y horarios

17 y 18 de enero de 2026

Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h /

Domingo de 10 a 14 h

Total 24 horas

Precio: 120 euros por curso

Nº de participantes: 5-12



III

MÚSICA EN FAMILIA

Enseñante: JOTA MARTÍNEZ

Talleres de construcción de instrumentos musicales en familia. <http://www.jotamartinez.com>

Dos talleres dirigidos a parejas adulto-niño (abuelo-nieto, tío-sobrina, amigos...) para construir juntos varios instrumentos musicales y cantar con ellos. El trabajo en equipo entre adultos y niños resulta ideal para construir instrumentos y para trabajar repertorios medievales y de tradición, descubriendo nuevas lenguas, memorizando nuevas músicas, etc.

Nota: La inscripción *online* a cada curso de fin de semana se abrirá dos meses antes de la fecha de celebración y permanecerá abierta hasta un mes antes de dicha fecha.

Talleres de dos días de duración: Sábado y domingo de 10:30 h y 13:30 h
Total 6 horas

* **TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE UN PANDERO CUADRADO O “ADUFE”** (niños a partir de 6 años) **28 de febrero y 1 de marzo 2026 de 10:30 h y 13:30 h**

* **TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE UN MONOCORDIO (INSTRUMENTO DE CUERDA)** (niños de 8 a 11 años) **21 y 22 de marzo de 2026, de 10:30 h y 13:30 h**

● **Precio: 30 € por taller y por pareja adulto-niño (25 € a un segundo taller)**
● **Nº de participantes: 5-11 parejas adulto-niño**